

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №10»
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий

МБДОУ «Детский сад №10»
Меленки Владимирской области
Т.И. Викулова
Приказ № 52 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста и детей с ОВЗ
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №10» г. Меленки Владимирской области**

«ЖИВАЯ СКАЗКА»

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составители: старший воспитатель
Лукина Ольга Николаевна,
воспитатель
Рябцева Фаина Ивановна

г. Меленки, 2023г.

Содержание программы:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
3. Список литературы	18

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка:

Дополнительная программа «Живая сказка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10» г. Меленки разработана в соответствии с:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование» 2019-2024;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015

г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Актуальность программы

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» – так писал В. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Адресат ДООП:

Программа «Живая сказка» рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста 5 - 6 лет.

Дети данного возраста могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные

отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Начинается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Срок и объем освоения ДООП:

Продолжительность реализации программы: 1 год, 36 педагогических часов.

Организация образовательного процесса:

Реализация программы осуществляется в ходе непосредственно образовательной деятельности.

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности:

рассматривание,

слушание,

познавательные беседы,

выполнение творческих заданий.

Периодичность - 1 раз в неделю.

Длительность – 25 минут (36 занятий).

Форма работы:

коллективная,

подгрупповая

индивидуальная, в зависимости от решаемых задач НОД.

1.2 Цель программы: развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Основные задачи:

1. Воспитательные задачи:

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения;
2. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

2. Обучающие задачи:

1. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
2. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
3. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

3. Развивающие задачи:

1. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;

2. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами;

3. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность:

- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

1.3 Содержание программы

Программа кружка рассчитана на работу с детьми 5 – 6 лет. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность занятия в средней группе – 20 минут.

Условно все упражнения можно разделить на разделы:

- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дыхания;
- Упражнения на развития дикционных и интонационных навыков и умений.
- Развитие диалогической и монологической стороны речи.
- Игры, направленные на развития всех сторон речи.

Работа по развитию и культуре речи полезна всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный процесс, расширяют знания

ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи должны помочь детям сформировать правильное и чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развитие воображения, умение представить то, о чём говорится, расширять словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- игра
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- психогимнастика.
- пантомимические этюды и упражнения.

Форма занятий – театрализованная совместная деятельность.

Учебный план

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия
2022-2023	1	4	36	20-25 мин

1.4 Планируемый результат.

1. Совершенствование артистических навыков детей.
2. Предполагается, что в результате знакомства с историей театра, его видами, способами изготовления декораций и костюмов, обыгрывания, возрастет интерес к театру, как у детей, так и у их родителей, желание родителей заниматься театральной деятельностью с детьми дома. Дети овладеют первичными навыками в области театрального искусства и будут применять их в игровой и театральной деятельности.
3. Создание условий в группе и дома для развития творческой активности детей.
4. Активное участие родителей в реализации театральной деятельности.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность занятия в средней группе – 20 минут, по подгруппам /7-8 детей/. Общее количество часов: 36 часов.

2.2 Условия реализации программы

Занятия проходят в групповой комнате. Имеется детская специальная литература необходимой тематики. Каждый ребенок обеспечивается на занятии необходимыми материалами.

Материально-техническое обеспечение:

- сказки, иллюстрации;
- аудио, видеоматериалы, обучающая презентация;
- мультимедийная техника;
- костюмы для театрализованной деятельности.

Кадровое обеспечение:

Настоящую программу может реализовывать педагог дополнительного образования, воспитатель ДООУ, знающий приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, педагогику, детскую, возрастную; индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста, возрастную физиологию; методы и формы мониторинга деятельности воспитанников; педагогическую этику; теорию и методику организации свободного времени воспитанников; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы установления контактов с воспитанниками разного возраста.

2.3 Формы аттестации

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Ключевой метод отслеживания во время проведения диагностики, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

2.4 Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Навык сформирован – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Навык на стадии формирования – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Навык не сформирован – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Навык сформирован – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Навык на стадии формирования – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Навык не сформирован – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Годовое тематическое планирование работы

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ДОУ
Сентябрь	1.	Вводное	Первое посещение кружка	
	2.	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Знакомство с русскими народными костюмами
	3.	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	
	4.	«Игры с бабушкой Забавушкой »	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Октябрь	1.	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
	2.	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	
	3.	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	Игра «Скажи о друге ласковое слово».
	4.	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	
Ноябрь	1.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».	

			Общий танец.	
	2.	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
	3.	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».	
	4.	«В тесноте да не в обиде»	Отгадывание загадок. Веселый танец.	Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
Декабрь	1.	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Рассматривать национальный русский костюм.
	2.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок»	Рассказывание сказки «Рукавичка»
	3.	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы		
Январь	1.	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений.	Этюды на выразительность основных эмоций.
	2.	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»		
	3.	«Кто зайчишке бы помог?»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.	Обогатить словарь: ледяная, лубяная
	4.	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
Февраль	1.	«Щенок спал около	Рассказывание сказки В. Сутеева	Пантомимические этюды

		дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	«Кто сказал «мяу»?».	(озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
	2.	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».	Упражнение в интонировании диалогов.
	3.	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	
	4.	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.	
Март	1.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)	
	2.	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.	
	3.	«Сказка об умном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	
	4.	Показ сказки мамам		
Апрель	1.	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»

			ширме.	
	2.	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.	Игра на выразительность мимики.
	3.	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов, их характерные особенности.
	4.	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью театра масок.	
Май	1.	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»		Игра-конкурс «Попросись под грибок»
	2.	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».	
	3.	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»	Игра-имитация «Пойми меня».
	4.	Показ сказки «Под грибом» родителям и детям	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	

III. Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М. :1998г.
3. Альхимович С. А. Театр Петрушки в гостях у малышей.
4. Вакуленко Ю. А. ,, О. П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Горохова Л. А., Т. Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
6. Лазаренко О. И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М. :2012г
7. Лаптева Г. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С. -П. :2011г.
8. Лыкова И. А. «Теневой театр вчера и сегодня» С. -П. :2012г.
9. Лыкова И. А. «Театр на пальчиках» М. 2012г.
10. Маханова М. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
11. Макарова Л. П., В. Г. Рябчикова,. Н. Н. Мосягина.
12. Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
13. Орлова Ф. М. и Е. Н Соковина. Нам весело.

14. Совушкина А. Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
15. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М. : АРКТИ, 2002.
16. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М. : Аркти, 2004.
17. Чусовская А. Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М. : 2011г.