

Принято:
на Педагогическом совете ДОУ
Протокол № от 30.08.2023года



Исполняющая:
Заведующий *Г.И. Викулова*
от 30.08.2023 г. г. №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
детей 5-7 лет и детей с ОВЗ.

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №10» г. Меленки Владимирской области.

«Волшебный пластилин»



Целевая аудитория: дети 5-7 лет и дети с ОВЗ

Срок реализации программы: 2 года

Уровень сложности программы: ознакомительный

Разработчик программы:

Воспитатель высшей категории

Щепина Татьяна Геннадьевна

Старший воспитатель высшей категории

Лукина Ольга Николаевна

г. Меленки, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

I Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание программы	14
1.3.3.	Структура и этапы занятия	16
1.4.	Планируемые результаты	18
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	21
2.2.1.	Материально – техническое обеспечение	21
2.2.2.	Кадровое обеспечение	21
2.3.	Форма аттестации программы	22
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	24
2.5.1.	Методы, формы и этапы организации образовательного процесса	24
2.5.2.	Рекомендации по проведению образовательного процесса	25
2.5.3.	Методические приемы обучения детей пластилинографии	25
2.5.4.	Методы и приемы по реализации задач программы	27
2.6.	Список использованной литературы	28
3.	Приложение	30
	Приложение № 1 «Календарно - тематическое планирование» 1 год обучения	31
	Приложение № 2 «Календарно - тематическое планирование» 2 год обучения	39
	Приложение № 3 «Диагностический материал»	44
	Приложение № 4 «Таблица смешивания цветов для пластилина»	47

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти.

Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать его руки.

Учитывая, важность проблемы по развитию ручных умений мною был организован кружок художественной направленности: «Волшебный пластилин» - основной идеей которой, является рисования картинок - пластилином, лепка, и тем самым помогает подготовить руку ребенка к письму.

Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Программа «Волшебный пластилин» - дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности, по развитию изобразительных навыков у детей старшей и подготовительной группы и детей с ОВЗ.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (*вида*) в изобразительной деятельности.

Понятие «*пластилинография*» имеет два смысловых корня: «*графил*» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Для гармоничного развития личности ребенка очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность (*рисование, лепку, аппликацию*).

Дети знакомятся на занятиях по изобразительной деятельности с разными видами искусства, воспринимают образ в живописи, декоративных промыслах, скульптуре, графике. Их деятельность приобретает большую осознанность. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки.

Направленность программы: художественная.

Программа «Волшебный пластилин» направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий.

В программе систематизированы средства и методы художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской художественно- изобразительной деятельности в процессе обучения детей 5-7 лет и детей с ОВЗ пластилинографии.

Актуальность программы

Одной из основных задач системы **дополнительного** образования является создание условий доступности и эффективности **дополнительного** образования детей 5-7 лет и детей с ОВЗ по различным направлениям образовательной деятельности.

Пластилинография – один из видов декоративно - прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и **развитие** художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Процесс рисования **пластилином** в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев.) Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо, что особенно важно для детей с ОВЗ для развития мелкой моторики.

Новизна программы заключается в применении новых способов и приёмов лепки для развития воображения, фантазии мелкой моторики, речи, образного и абстрактного мышления у детей. Данная программа в работе с детьми и детьми с ОВЗ несёт в себе индивидуальный подход с учётом специфики психики и здоровья каждого ребёнка. Художественное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из доступных видов художественного творчества является лепка. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей и с ОВЗ. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения основным приёмам и технике лепки воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию художественного вкуса и творческих способностей у детей.

Данная программа разработана с учетом возрастных, психологических, индивидуальных, познавательных особенностей детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10» г. Меленки (далее Программа) разработана в соответствии с:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Национальный проект «Образование» 2019-2024;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность программы заключается в формировании практических умений работы в технике **пластилинография** и развитие у дошкольников индивидуальных творческих

способностей; объясняется тем, что в ней основной материал — **пластилин**, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.) Данная техника хороша тем, что она доступна детям старшего дошкольного возраста и детям с ОВЗ, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы «Волшебный пластилин» состоит в использовании индивидуального подхода к детям 5-7 лет и детям с ограниченными возможностями здоровья, с любыми способностями и разным уровнем знаний, что способствует развитию сенсорных способностей и активизации творческой деятельности детей. Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка, поэтому данная программа нацелена на создание комфортной среды общения.

Также отличительной особенностью данной **программы** является изучение не только основ техники лепки, но и создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (*по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.*).

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 7 лет и детей с ОВЗ.

Наполняемость группы на занятиях 10-12 детей.

Объем и срок усвоения Программы

Продолжительность учебного года - с 01 сентября по 31 мая;

Количество учебных недель в году- 36;

Количество необходимых для освоения учебных

- месяцев – 9;
- лет – 2 года;
- дней (занятий) в неделю – 2;
- дней в месяц – 8;
- часов в год – 72, 144 (за 2 года обучения);
- занятий в день – 1;

Режим занятий

- начало проведения занятий: 16.00;
- окончание проведения занятий: 16.30;

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Срок освоения: 2 учебных года.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: старший дошкольный возраст.

Организация образовательного процесса: в соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование приёмов лепки в технике пластилинография и развитие творческих способностей у каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов нетрадиционной техники лепки из пластилина: прямая пластилинография, витражная или обратная, контурная лепка, многослойная лепка, мозаичная техника, модульная лепка, фактурная.

1.2 Цель и задачи программы «Волшебный пластилин» с детьми 5-7 лет и детьми с ОВЗ

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и детей с ОВЗ через создание условий для развития художественных способностей посредством технологии пластилинографии в условиях дополнительного образования в ДООУ.

Задачи реализации программы:

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Воспитывать интерес к произведениям искусства.

Развивающие:

- Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- Развивать интерес к художественной деятельности.

Образовательные:

- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.)
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом передачи её на плоскости с помощью используемых пластических материалов.
- Формировать умение создавать многофигурные композиции.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Объем и срок освоения программы – 2 года, 64 часа, 1 час в неделю (32 недели в 1 год обучения и 64 недели за 2 года обучения).

Исходя из календарного года: - с 01 сентября по 31 мая;

Периоды диагностики с 01 по 15 сентября и с 15 по 31 мая –.

Занятия длятся в старшей группе 25 мин, для детей с ОВЗ-15 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин, для детей с ОВЗ-20 мин.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Всего количество - 72 учебных часов в 1 год, 144 – за 2 учебных года, в учебный план включены часы теории, практики и диагностики.

1ый год обучения (для детей 5-6 лет и детей с ОВЗ)

п/п	Раздел	Темы	Всего занят ий	Количество занятий		Форма контроля
				Теорети ческих	Практи ческих	
	Диагностика с 1 по 15 сентября		4	-	4	Беседа, Мотивации детей, Визуальный анализ деятельности, Наблюдение
1	Многослойная пластилинопласти ка	Знакомство с живописью «Пейзаж. Облака»	2	1	1	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Жёлтые листья летят»	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Осенние деревья «золотая осень »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Поздняя осень «Берёзка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Матрёшка »	2	-	2	Беседа, Мотивации

						детей, Наблюдение, Выставка
		«Удивительная дымка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Чудо-Хохлома »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Городец-удалец »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Цирк »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
2	Фактурная пластилинпласти ка	«Осенний букет »	2	1	1	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Натюрморт с подсолнухами	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Ветка рябины »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Птичьи хлопоты »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
3	Контурная пластилинпласти ка	«Ваза с фруктами »	2	1	1	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Скок -поскок» Иллюстрации к русским народным песенкам	4	1	3	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение,

						Выставка
		«Зимняя картинка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Открытки «С Новым годом!»	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Печные изразцы »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Едем, плавём, летим»	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Лесные жители »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
4	Модульная пластилинотесто- вая масса	«Ледяной терем Дедушки морозы»	2	1	1	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Теремок »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Мы на луг ходили»	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
5	Мозаичная пластилинотесто- вая масса	«Фиалка »	2	1	1	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Тайны театра »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение,

					Выставка	
		«Африка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Домашние питомцы »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
	Диагностика С 15 по 31 мая		4	-	4	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
Итого:			72	6	66	

2ой год обучения
(для детей 6-7 лет детей с ОВЗ)

п/п	Раздел	Темы	Всего занят ий	Количество занятий		Форма контроля
				Теорети ческих	Практи ческих	
	Диагностика с 1 по 14 сентября		4	-	4	Беседа, Мотивации детей, Визуальный анализ деятельности, Наблюдение
1	Многослойная пластилин пласти ка	Знакомство с живописью «Пейзаж. Облака»	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Жёлтые листья летят»	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Осенние деревья «золотая осень »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Поздняя осень «Берёзка »	2	-	2	Беседа,

						Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Матрёшка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Удивительная дымка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Чудо-Хохлома »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Городец-удалец »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Цирк »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
2	Фактурная пластилинопласти ка	«Осенний букет »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
Натюрморт с подсолнухами		2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка	
«Ветка рябины »		2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка	
«Птичьи хлопоты »		2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка	
3	Контурная пластилинопласти ка	«Ваза с фруктами »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей,

					Наблюдение, Выставка
		«Скок -поскок» Иллюстрации к русским народным песенкам	4	-	4 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Зимняя картинка »	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		Открытки «С Новым годом!»	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Печные изразцы »	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Едем, плывём, летим»	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Лесные жители »	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
4	Модульная пластилин пласти ка	«Ледяной терем Дедушки морозы»	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Теремок »	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Мы на луг ходили»	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
5	Мозаичная пластилин пласти ка	«Фиалка »	2	-	2 Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка

		«Тайны театра »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Африка »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
		«Домашние питомцы »	2	-	2	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
	Диагностика С 15 по 31 мая		4	-	4	Беседа, Мотивации детей, Наблюдение, Выставка
Итого:			72	-	72	

Календарно - тематическое планирование

- на 1ый год обучения (см. Приложение 1)
- на 2ой год обучения (см. Приложение 2)

1.3.2. Содержание программы

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
- “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.
- “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

Рисование пластилиновых картин с детьми с ОВЗ можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с воспитателем. Поначалу рисование идёт предметное. Затем постепенно расширяются эти границы до несложного сюжета. На занятиях с детьми с ОВЗ используются простые сюжеты: плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т. д. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может

напомянуть шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Особенности организации образовательного процесса

Темы занятий в программе построены по принципу: от простого к сложному, на основе комплексно-тематического планирования.

Методы работы:

- Наглядный (показ картинок, иллюстраций, демонстрация образцов поделок);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический.

1.3.3. Структура и этапы занятия:

Построение учебного занятия.

Структура занятий.

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но обязательно включает в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ воспитателя. Воспитатель в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте воспитатель объясняет и показывает приёмы пластилинографии. Далее дети выполняют практическое задание – дорисовывает необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т.д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физкультминутку.

В заключительной части дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Воспитатель подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

Этапы обучения "пластилинографии"

Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем **пластилин по всему рисунку**, использовать несколько цветов **пластилина**, использовать вспомогательные предметы (*косточки, перышки, горошки и т. д.*) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный.

Научиться самостоятельно решать творческие **задачи**, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

На каждом этапе обучения перед ребенком ставятся определённые задачи.

Этап № 1. Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Научиться работать на ограниченном пространстве

Этап № 2. Основной

Задачи перед ребёнком:

- Научиться не выходить за контур рисунка
- Научиться размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина

- Для выразительности работ уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца
- Научиться аккуратно выполнять свои работы
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий
- Научиться действовать по образцу.
- Научиться действовать по словесному указанию.

Этап № 3. Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

1.4.Планируемые результаты:

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий. К концу обучения дети должны:

Знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям воспитателя;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль;
- выполнять коллективные работы.

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы. Что должны уметь дети 5-7 лет и дети с ОВЗ в результате работы кружка на конец года (сенсомоторная функция):

1ый год обучения:

- лепка с натуры;
- лепка по представлению;
- лепка из целого куска;
- сглаживание поверхности формы;
- устойчивость изделия;
- выразительность образа;
- динамика движения;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- роспись;
- налесты;
- углубленный рельеф;
- использование стеки.

2ой год обучения:

- лепка с натуры;
- лепка по представлению;
- динамика движения;
- выразительность образа;
- лепка скульптуры из 2-3 предметов;
- поза;
- пропорции;
- разные способы лепки;
- сплющивание;
- защипывание, соединение краев пластилина;
- оттягивание;
- сглаживание;
- вдавливание;
- прижимание;
- примазывание;
- раскатывание;
- мелкие налепы;
- устойчивость;
- рельеф;
- ропись;
- использование стеки.

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный год	Количество учебных недель	Количество учебных дней в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов всего
1 полугодие				
Диагностика	с 01 по 14 сентября	2	2	4
Образовательный процесс	17 недель	2	2	32
2 полугодие				
Образовательный процесс	19 недель	2	2	32
Диагностика	с 16 по 31 мая	2	2	4
Всего	36			72 часа

Режим работы ДОУ:

Продолжительность учебной недели 5 дней (с понедельника по пятницу)

Время работы по дополнительному образованию: с 16.00. до 16.30. (2 ч. 7мин в месяц и 21 ч. 30 мин. за учебный год).

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и государственные праздничные дни.

Продолжительность учебного года:

- с 01 сентября по 31 мая; 36 учебных недель в год;
- I полугодие с 01 сентября по 31 декабря; 17 учебных недель;
- II полугодие с 10 января по 31 мая; 19 учебных недель.

Продолжительность каникул:

- зимние каникулы с 27 декабря по 13 января;
- летние каникулы с 01 июня по 31 августа.

2.2. Условие реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение Программы

Характеристика помещения для занятий по программе:

Занятия проводятся в групповой комнате за столами

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- пластилин «Гамма» (производство г. Москва) - 10-12 комплектов;
- набор стеков - 10-12 шт.;
- пластмассовый нож для резки пластилина - 10-12 шт.;
- цветной картон - 10-12 комплектов.;
- набор сюжетных картинок 10-12 шт.;
- простой карандаш - 10-12 шт.;
- лак для волос «Прелесть» для лакирования готовой картины - 1 флакон.;
- флакончик с растительным маслом для облегчения очистки рук и поверхности от налипшего пластилина 1 флакон.;
- хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места - 10-12 шт.;
- картонная основа для работы 10-12 комплектов. Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон создает определенный комфорт для неокрепших детских пальчиков во время работы;
- «бросовый» материал – перья, пуговицы, бусинки и т.д.

Художественные средства:

методические пособия и книги по пластилинографии;
литературные произведения (*тематические*).

Информационное обеспечение:

интернет источники:

<https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/plastilinografiya-v-detskom-sadu.html>

<https://creativebaby.ru/plastilinoграфия-dlya-detey-prakticheskie-soveti-dlya-pedagogov-i-roditeley/>

<https://podelunchik.ru/plastilinografiya-dlya-detey>

Наглядные средства:

иллюстрационный тематический материал;
демонстрационные работы и образцы в технике «*пластилинография*».

Технические средства:

магнитофон
фотоаппарат

2.2.2. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное образование, квалификацию и стаж работы не менее двух лет.

2.3. Форма аттестации Программы

Формой подведения итогов реализации программы являются открытые итоговые (промежуточные) занятия, выставки творческих работ детей.
для определения результативности освоения программы (диагностики):

Цель – определить степень достижения планируемых результатов Программы и уровня развития художественно-творческих способностей детей 5-7 лет и детей с ОВЗ.

Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе.

Задачи:

Обследование выявления у детей художественно-творческих способностей:

- творческой активности,
- самостоятельности,
- овладение техническими навыками,
- общая ручная умелость,
- развитие сенсорных представлений,
- выстраивание композиции

Организация коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (диагностики):

Проводятся два раза в год: в начале учебного года (с 01 по 15 сентября) и в конце учебного года (с 15 по 31 мая) в форме аналитической справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие творческой работы.

Диагностический материал разработан на основе методики Верещагиной Н.В.

Аналитическая справка по итогам образовательного процесса составляется в конце учебного года на основе итогов диагностики, образовательных результатов и практической деятельности воспитанников.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития по выявлению знаний, умений, навыков и способностей у детей 5-7 лет и детей с ОВЗ. Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности. Для оценки результативности работы используются следующие показатели и критерии:

п/п	Показатель	Критерии	Баллы
метод наблюдения			
1	Творческая активность	Ребёнок активен, проявляет повышенный интерес к творческой деятельности, задаёт вопросы, в процессе работы вносит собственные предложения и дополнения в композицию, использует различные оттенки для передачи настроения.	5
		Ребёнок активен, проявляет интерес к творческой деятельности, выполняет работу с небольшой помощью взрослого, проявляет фантазию, но дополнения вносит только под руководством педагога.	4
		Ребёнок проявляет интерес к творческой деятельности, но	3

		не готов к самостоятельному выполнению работы, нуждается в помощи взрослого, делает чётко по образцу.	
		Ребёнок не активен, не проявляет интерес к творческой деятельности, выполняет работу без особого желания и только с помощью педагога.	2
2	Самостоятельность	Ребёнок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать любые действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок.	5
		Требуется незначительную помощь в реализации замысла и планировании работы, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок.	4
		Нуждается в помощи педагога при выборе темы и замысла, выразительных средств. Нуждается в готовом решении. Не всегда доводит начатое дело до конца, рабочее место приводит в порядок по напоминанию.	3
		Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция во всех направлениях работы.	2
3	Овладение техническими навыками: раскатыванием, размазыванием, сплющиванием	Ребёнок знаком со всеми основными приёмами работы с пластилином, осознанно выбирает и называет и показывает приём, с помощью которого выполняет работу, может рассказать и описать свои действия.	5
		Ребёнок знаком со всеми основными приёмами работы с пластилином, с небольшой помощью может назвать и показать приём, с помощью которого выполняет работу, может рассказать и описать свои действия.	4
		Ребёнок называет и показывает только один приём работы с пластилином, выбирает и называет приём, с помощью которого будет выполнять работу только с помощью взрослого. Не может описать последовательность выполнения работы.	3
		Ребёнок не знаком с приёмами, не может их показать. Пластилин использует хаотично.	2
4	Общая ручная умелость	Ребёнок способен размять пластилин перед работой, отщипывать кусочки нужной величины, раскатывает или скатывает равномерно. Работа выполняется аккуратно.	5
		Ручная умелость развита, но наблюдается неравномерность при отщипывании и скатывании и размазывании пластилина, требуется небольшая помощь взрослого.	4
		Слабо развита моторика рук, требуется помощь взрослого при подготовке и работе с пластилином.	3
		Моторика рук не развита. Ребёнок не способен подготовить пластилин для работы, не может отщипывать, раскатывать, скатывать пластилин.	2
Анализ детских работ			
	Развитие сенсорных представлений	Форма предмета передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	5
		Есть незначительные искажения формы предмета, и цвета, выразительность изображения.	4
		Форма предмета передана с искажением, в цветопередаче присутствует искажения или неестественность.	3

		Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность.	2
	Композиция	Ребёнок выстраивает композицию по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	5
		Ребёнок выстраивает композицию по всей плоскости листа, но пропорциональность между предметами соблюдается не всегда.	4
		Композиция выстроена на полосе листа с незначительными элементами.	3
		Не продуманно, носит случайный характер.	2

1. Параметры среднего значения по всем показателям выше 3,8 – свидетельствуют о полном усвоении Программы
2. Параметры среднего значения по всем показателям в пределах от 2,3 до 3,7 – свидетельствуют об частичном усвоении Программы
3. Параметры среднего значения по всем показателям менее 2,2 – свидетельствуют о том, что дети не справляются с задачами, Программа не усвоена, навыки и умения ребенка не сформированы.

Диагностический материал (см. Приложение №3)

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации деятельности детей являются очные занятия с октября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня в групповой комнате.

Педагогические технологии, на основе которых разработана Программа:

- Давыдовой Г. Н. **Пластилинография**. - М.: Скрипторий, 2009;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности.

2.5.1. Методы, формы и этапы организации образовательного процесса

Методы работы детьми 5-7 лет и детьми с ОВЗ:

- **наглядные методы** (образцы готовых картин, а также схемы поэтапного выполнения поделки);
- **словесные методы работы** (рассказ, беседа, объяснение порядка исполнения того или иного приёма пластилинографии);
- **практические методы** (отработка приёмов различных техник пластилинографии, экспериментирование с сочетанием приёмов и техник, а также придумывание игровых действий с готовыми поделками).

Алгоритм учебного занятия детей 5-7 лет и детей с ОВЗ (этапы работы):

- Этап 1.** Знакомство с техникой пластилинография. Рассматривание картин и иллюстраций, выполненных в этой технике.
- Этап 2.** Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии
- Этап 3.** Самостоятельная творческая деятельность детей
- Этап 4.** Отслеживание результатов, рефлексия (вернисаж, выставка, галерея)

Формы организации образовательного процесса детей 5-7 лет и детей с ОВЗ (занятия):

- беседы
- занятия фронтальные
- индивидуальные, подгрупповые, комплексные
- коллективные работы
- выставка

2.5.2. Рекомендации по проведению образовательного процесса

При создании пластилиновых картин необходимо соблюдать определённые рекомендации. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй - взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками - специальными вспомогательными инструментами для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать, особенно это необходимо при работе с детьми с ОВЗ. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. В конце занятия обыграть свою поделку, составить из них сказочную композицию, проиллюстрировать сказку, стихотворение, украсить группу, приготовить подарок маме, другу и т. д. При обыгрывании работ используется диалоговая речь, что позволяет развивать речь ребенка, коммуникативные и творческие способности, помогает и облегчает общение детей друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания, усидчивости, поэтому в середине занятия рекомендуется проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой, не только воспитателя, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Для обеспечения оптимальной и продуктивной творческой работы в технике пластилинографии важно правильно подобрать оборудование и материал, организовать рабочую зону, умело создать рабочее настроение и поддержать творческий подъем детей.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими. Но, тем не менее, эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартных требований, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития.

Материал. Основным материалом служит **пластилин**. Это мягкий материал, способный обладать любой формой, однако оставляет жировые пятна и меняет свое качество при долгом лежании. Это следует учитывать воспитателю в работе с пластилином. У ребенка должен быть только свежий материал. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону, поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком».

Материал-основа (картон, пластик, керамическая плитка и др.). Картину из пластилина можно делать на **картоне**. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Можно пользоваться также прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал: перышки, семечки, бисер и др. Возможен дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки)

Инструментарий. Руки и пальцы – это универсальный инструмент, неотделимый от ребенка, но, кроме этого, существуют специальные инструменты для работы – **лопаточка-стек**, которые часто прилагаются к набору пластилина. Стеки бывают деревянные, пластмассовые и самой разнообразной формы. Иногда вместо стека можно использовать нож из кукольного набора, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться и своим удобным предметом.

Для работы необходима **подкладная доска**. Примерный размер доски 30х25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно сделать самостоятельно из куска линолеума или отслужившей сушистираемой доски. Работать на клеенке неудобно, т.к. она тянется за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима **бумажная или полотняная салфетка**. Особенно она нужна, когда на рисунке нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Организация рабочего места и процесса. Для успешной творческой работы необходимо правильно организовать рабочее пространство. Для этого необходимо:

- Рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы и рабочие инструменты.
- Хорошее освещение, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
- Предметы должны быть расположены на рабочем столе в порядке как перед началом работы, так и после нее: пластилин должен лежать в закрытой коробке; картон должен в специальной папке; стеки должны храниться в футляре или специальном пенале; подкладная доска должна лежать в специальной папке.

Правила техники безопасности при работе с пластилином. При работе с материалами и инструментами необходимо соблюдать определенные правила безопасности. О них рассказывает

детям воспитатель перед началом работы, и он же строго следит за их выполнением. К таковым относятся следующие правила:

- При работе следить за своей осанкой, чтобы меньше уставать и не нагружать позвоночник.
- Лепку пластилином выполнять только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой следует разогреть пластилин, разминая его руками.
- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
- Хранить пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
- Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.
- После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
- По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол. Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
- Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Воспитатель может использовать музыку в процессе работы детей, т.к. соответствующая музыка настраивает на творчество и способствует творчеству. Музыка не должна звучать громко или слишком тихо, она должна быть лишь фоном работы в оптимальном режиме громкости.

По желанию детские работы вывешиваются на выставочной доске. Дети могут уносить рисунки домой, дарят родным, имеют возможность дорисовать рисунок, снова вывесить и унести домой.

Рекомендации по изготовлению картин в технике пластилинографии.

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон
 - предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка
 - устранить ошибку допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером
 - покрытие пластилиновой картинке бесцветным лаком продлит ее жизнь
- материалы.

2.5.3. Методические приемы обучения детей пластилинографии

- Словесно-методический приём: беседа, рассказ, художественное слово, вопросы (уточняющие наводящие проблемные познавательные), поощрение (похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания).
- Информационно-рецептивный (характеризуется взаимосвязью и взаимозависимостью между деятельностью педагога и ребенка): рассматривание, напоминание, частичный показ, объяснение, сопровождаемое показом, устные инструкции по выполнению работы
- Репродуктивный методический приём: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми
- Эвристический методический приём: направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии выполнение действий с детьми по пооперационным картам или схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.
- Наглядный приём: картины, схемы, образцы рисунка. Демонстрация индивидуальной натуры в нужном ракурсе, индивидуальный показ сложного технического способа или приёма(обязательное условие -не на работе ребёнка).
- Приём проблемного обучения: самостоятельный поиск решений.
- Совместный поиск изобразительно-выразительных средств.

2.5.4. Методы и приемы по реализации задач программы

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;

- пальчиковая гимнастика, физминутки;

Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами;
- предъявление наглядных пособий;

Словесные методы:

- загадки, стихи;
- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;

Практические:

- обучение способам лепки (*конструктивным, комбинированным, **пластическим***);
- обучение приемам надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, зачищывание;
- индивидуальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей.

Приемы лепки

- **скатывание шариков** (*с использования этого приема начинается любая работа*) : кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- **раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- **сплющивание или расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- **прищипывание или вытягивание**: защипнуть **пластилин** между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- **вытягивание отдельных частей из целого куска**: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на **пластилин со всех сторон** (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную **конусообразную форму**);
- **вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы;
- **соединение** деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- **приплющивание** нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;
- рисование на пластилине способом контррельефа при помощи стеки, заостренной палочки;
- украшение поделки различным **дополнительным и природным материалом**: короткими палочками, соломинками, обрезанными крылатками клена или ясеня, пуговицами, копейками, шерстяными нитками и т. д.;
- оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из пластилина;
- смешивание в одном куске **пластилина нескольких цветов** : взять 2–3 кусочка пластилина, перекрутить их и размять – получится многоцветный пластилин.

2. 6. Список использованной литературы:

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, теста, **пластилина**. – Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Давыдова Г. Н. **Пластилинография**. - М. : Скрипторий, 2009.
3. Давыдова Г. Н. **Пластилинография**. Анималистическая живопись. – М. : Издательство «Скрипторий», 2007.
4. Данкевич Е., Жакова О. **«Лепим из пластилина»**. Издательство «Кристалл», 2001
5. Зайцева А. А. Чудесный **пластилин** : лепим вместе с детьми. - М. : Эксмо, 2011.
6. Иванова М. **«Лепим из пластилина»**. Издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2007
7. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М., Педагогика, 1983.
8. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. - М. : Просвещение, 1992.
9. Конощук С. И. Фантазии круглый год. - М. : Обруч, 2011.
10. Лыкова И. А. **«Изобразительная деятельность в детском саду»**

11. Морозова О. А. Волшебный пластилин. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.
12. Орен Р. *«Лепка из пластилина : развиваем моторику рук»*. Издательство «Махаон», 2010
13. Румянцева Е. А. «Простые поделки из пластилина. Серия: «Внимание дети» Издательство «Айрис-пресс», 2009
14. Рейд Б. *«Обыкновенный пластилин»*. – М., 1998г.
15. Чернова Е. В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
16. Шкицкая И. О Пластилиновые картины. Издательство «Феникс». 2009

3. Приложение

Календарно – тематическое планирование

1ый год обучения с детьми 5-6 лет и с детьми с ОВЗ

Неделя	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
сентябрь				
С 01 по 16 сентября	Диагностика	Оценка и коррекция достижения планируемых результатов по дополнительной образовательной деятельности. Раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в ДОУ	-	Согласно диагностики по Верецагиной Н.В.
3-я неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Грибы»	Познакомить с понятием «пластилиновая живопись», Учить передавать форму и строение грибов, используя приемы заглаживания и размазывания пластилина стеклой - ножом, стеклой-лопаточкой.	Белый картон, пластилин	Показ способов «налепа», заглаживания, подбор цветов пластилина для передачи особенностей строения грибов.
4-я неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Астры» «Цветочные мотивы»	Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. - Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы - Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. - Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином	Цветной картон	Дети выполняют композицию из отдельных деталей (ваза, листья, цветы). Детям старшей группы предложить образец композиции.
октябрь				
1-я неделя <u>1 и 2 занятия</u>	Знакомство с живописью - пейзаж «Облака»	Познакомить с понятием «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта». Учить передавать ощущение подвижности и легкости облаков приемами	Голубой картон	На голубом фоне изображение облаков. Обучать приемам заполнения облаков накладывая один кусочек пластилина на другой. Смешивая

		заглаживания и размазывания пластилина стекой - ножом, стекой-лопаточкой.		разные цветные кусочки, получать различные цветовые оттенки.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>Заня</u> <u>тие</u>	«Желтые листья летят»	Учить с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы, использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный), прием «налепа», заглаживания всеми пальцами. Учить рисовать на пластилине тонкие линии палочками.	Трафареты листьев	Показ способов «налепа», заглаживания, подбор цветов пластилина на форме листьев.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Осенний букет»	Учить детей способом пластилинопластики создавать вазочку для веток. - Учить выкатывать длинные «колбаски», составлять из них ветки. - Закреплять умение передавать колорит осени, создавать букет из осенних листьев.	Цветной картон голубого, розового, зеленого цветов.	Дети создают вазы, работают с бисером, семенами (арбузные, яблочные и т.д.) Составляют и наклеивают осенние ветки.
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	Осенние деревья «Золотая осень»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. - Учить детей изображать деревья и кустарники вблизи – большими, вдали маленькими силуэтами. - Передавать яркость «золотой осени», ее колорит приемами в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.	Картон разделен на две части: верх – небо, низ – земля.	1-е занятие – создание фона для работы «Золотая осень». Разделить лист на 2 части (небо, земля). 2-е занятие – для подгруппы: готовые формы деревьев разместить на фоне. На силуэты нанести пластилин и размазывать его, мелкие детали нанести стекой – шильцем.
ноябрь				
1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	Давыдова Г.Н «Цветочные мотивы» Натюрморт с подсолнухами	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. - Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. - Научить детей приемам работы с массой «Play Do» - создание полубъемных цветов подсолнуха, наносить рельефный рисунок на детали	Цветной картон	1. Работа с «Play Do». Нарезать формой подсолнухи. 2. Изготовление вазы для букета. 3. Изготовление полубъемных дополнений (фрукты, посуда, бабочка, божья коровка). 4. Составление натюрморта:

		объекта – листики.		приклеивание деталей на фон, дополнение букета декоративными веточками.
2-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Ваза с фруктами»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. - Учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных им фруктов (яблоко, груша и т.д.) - Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. - Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.	Цветной картон	1-е занятие – Выбор формы вазы, нанесение пластилина на выбранную форму. 2-е занятие – Составление натюрморта из фруктов (по выбору детей).
3-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Ветка рябины»	Познакомить с барельефом и горельефом; учить применять средства выразительности: использовать подходящий материал и технику его обработки – заглаживание, наклепы разных форм, добиваясь сходства с натурой в цвете, форме, располагать детали композиционно; развивать мелкую моторику пальцев рук.		Показ способов выполнения барельефа и горельефа. Ветка выкладывается тонкими жгутиками по контуру. Ягоды изображаются наклепами.
4-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	Поздняя осень «Березка»	- Учить изображать березку в наклонном виде (как от дуновения ветра). - Уточнить представление об основных частях дерева (ствол, листья, ветки). Продолжать знакомить с техникой горельефа.	Цветной картон	1-е занятие – старшая группа: изготовление фона – небо, земля. 2-е занятие – дети лепят силуэт дерева (раскатыванием, смешиванием цветов и заглаживанием пальцами).
декабрь				
1-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> 2-ая неделя	«Скок - поскок» Иллюстрации к русским народным песенкам.	Познакомить детей с русскими народными песенками о птицах. - Учить детей передавать сказочные образы птиц с помощью техники пластилинопластики, создавать целостность объекта из отдельных деталей.	Плотный картон с контурами птиц	1-е занятие: Подготовка фона: цвет фона дети выбирают по своему желанию. 2-е занятие: Работа с фрагментами основного изображения. 3-е занятие: Выделение контурных линий. 4-е занятие: Работа с накладными деталями

я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>				(трава, цветы и т.д.)
3-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Зимняя картинка»	Воспитывать любовь к природе; учить передавать в рисунке выразительные образы природы, ее красоту; поощрять в выборе способов рисования и лепки барельефа пластилиновой живописи, изобразительных средств и материала; развивать мелкую моторику пальцев рук. Закрепление понятия «пейзаж».	Плотный картон (оттенки белого и голубого)	Дети вырезают из пластилина с помощью форм деревья. Создание пейзажа: лепка деревьев барельефом. Дополняют работу мелкими деталями (звезды, месяц).
4-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	Открытки «С Новым годом!»	Познакомить с видом графики – открыткой. Учить придумывать и воплощать сюжет, отражающий зимнюю новогоднюю тематику в открытке, использовать различный изобразительный материал и знакомые техники.	Картон, сложенный пополам или картон для небольшой картинки в рамке	Дети выбирают свой сюжет открытки, технику изображения.
январь				
1-я недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Ледяной терем Дедушки Мороза»	Закреплять умение размазывать пластилин на основу; раскатывать между ладонями столбики в спирали.	Картон с изображением контура ледяного терема	Фон. Синие, голубые столбики – бревна. «Скрутки» - края бревен. Разные столбы у крыльца.
2-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Теремок»	- Развивать у детей творческое воображение. - Учить создавать сказочные здания, передавать особенности их строения и архитектуры, характерные детали. - Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.	Картон с изображением контура «Теремка»	1-е занятие: из колбасок дети выкладывают стены теремка, создают крыши, башенки, окна. 2-е занятие: изготовление забора, деревьев, лужайки перед теремком.
3-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Матрешка»	Воспитывать интерес к народной игрушке. - Познакомить с историей создания русской матрешки. - Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в	Силуэты, трафареты матрешек	1-е занятие: из яркого пластилина делаем платочек, сарафан, блузку. Розовое лицо, руки, оформляем лицо. 2-е занятие: украшаем сарафан узорами.

		нетрадиционной технике – пластилиновой живописи.		
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Удивительна я Дымка»	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. - Учить расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.	Силуэты дымковски х игрушек	Для старшей группы: расписываем готовый силуэт лошадки пластилином; наносим узор – элементы узора дети выбирают самостоятельно.
февраль				
1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Чудо - Хохлома»	Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. - Учить оформлять узор на плоскости, выполняя работу в технике «пластилинграфия». - Знакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломы (ягоды, цветки, завитки, травинки). - Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Крышка от пластилино вой емкости покрытая черным пластилино м	Дети создают узор на круге.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Городец- удалец»	Познакомить детей с городецкой росписью. - Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. - Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. - Развивать интерес к народному творчеству.	Декоратив ное блюдо из плотного картона	Дети наносят узор на овальное блюдо.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Печные изразцы» Лыкова «Старинные изразцы», «Горячие картинки».	Познакомить детей с искусством керамики – печными изразцами. - Воспитывать интерес к народным промыслам. - Учить детей составлять узор на квадрате из цветочного орнамента	Плотный картон квадратной формы.	Дети выполняют центрический орнамент на квадрате коричневого цвета (из цветов).
4-ая недел я <u>1 и 2</u>	«Едем, плывем, летим»	5-6 лет Продолжать знакомить детей с видами транспорта в технике пластилиновой живописи. - Выполнять картинку с	Картон с изображен ием транспорта	1-е занятие: дети готовят фон для выбранного транспорта. 2-е занятие: Изображение

<u>зая</u> <u>тие</u>		изображением одного из видов транспорта. - Закреплять приемы «придавливания», «разглаживания» и «примазывания».		транспорта. Отрабатываем приемы работы с пластилином.
март				
1-ая неде ля <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Фиалки» Давыдова «Цветочные мотивы» стр. 27	Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. - Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы - Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. - Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.	Цветной картон	Дети выполняют композицию из отдельных деталей (ваза, листья, цветы). Детям старшей группы предложить образец композиции.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Цирк»	Воспитывать интерес к цирковому искусству, уважению к необычным профессиям артистов цирка. - Закреплять технику и приемы пластилиновой живописи. - Учить самостоятельно выбирать изображение.	Картинки с изображен ием цирковых артистов	Дети создают фон вокруг главного изображения. Находят средства для передачи образа.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Тайны театра»	5-6 лет Познакомить с понятием «театральная деятельность». - Учить изображать сказочных героев в технике пластилиновой живописи. - Развивать мелкую моторику рук.	Силуэты героев русской народной сказки «Колобок»	Дети выкладывают пластилин на силуэт, стараясь воплотить все характерные особенности выбранного персонажа.
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Птичьи хлопоты»	Продолжать знакомить детей с многообразием природы. - Познакомить детей с перелетными птицами, их возвращением в родные края весной. - Учить передавать пластилиновой живописью особенности перелетных птиц (лебеди, гуси, утки, ласточки и	Картинки с сюжетами о птицах.	Дети сами выбирают сюжет и выполняют его в технике пластилиновой живописи.

		т.д.) - Учить, создавая фон, передавать среду обитания птиц.		
апрель				
1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Лесные жители»	Продолжать знакомить детей с многообразием природы. - Закреплять знания о животных, живущих на территории лесов России. - Закреплять технику мазка пластилином по основе.	Картинка с изображением животных лесов.	Создание фона. Работа над главным изображением силуэтного животного.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Африка»	Продолжать знакомить детей с многообразием природы. - Закреплять знания о животных жарких стран. - Продолжать отрабатывать технику мазка пластилином по основе.	Картинка с изображением животных жарких стран.	Создание фона. Работа над главным изображением силуэтного животного.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Домашние питомцы»	Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». - Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. - Учить передавать строение фигур домашних питомцев. - Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы пластилинографии (скатывание, сглаживание, мазок).	Картон с изображением домашних питомцев.	Добиваться передачи структуры шерсти, перьев.
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Мы на луг ходили»	Расширить представления детей о насекомых. Рассказывать и учить детей: «В природе нет ничего лишнего». - Воспитать интерес к жизни и повадкам насекомых. - Закреплять умение создавать своими руками картинки в технике пластилинографии.	Картинка с изображением разных насекомых.	Работать над обводкой.
Май				
1-ая недел я <u>1 и 2</u>	«Ветка цветущей яблони»	Продолжать знакомить с барельефом и горельефом; учить применять средства выразительности: использовать подходящий	Пластилин	Показ способов выполнения барельефа и горельефа. Ветка выкладывается тонкими жгутиками по контуру.

<u>заня тие</u>		материал и технику его обработки – заглаживание, наклепы разных форм, добиваясь сходства с натурой в цвете, форме, располагать детали композиционно; развивать мелкую моторику пальцев рук.		Цветы изображаются наклепами.
2-ая недел я <u>1 и 2 заня тие</u>	«Одуванчики »	Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. - Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы - Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. - Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.	Цветной картон	Дети выполняют композицию из отдельных деталей (стебель, листья, цветы). Детям старшей группы предложить образец композиции.
с 15 по 31 мая	Диагностика. Написание аналитическо й справки.	Определение степени достижения планируемых результатов Программы и анализ уровня развития художественно-творческих способностей ребёнка.		Согласно диагностики по Верещагиной Н.В.

Календарно – тематическое планирование

2 ой год обучения с детьми 6-7 лет и с детьми с ОВЗ

Неделя	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
с 01 по 15 сентября	Диагностика	Оценка и коррекция достижения планируемых результатов по дополнительной образовательной деятельности. Раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в ДОУ	-	Согласно диагностики по Верещагиной Н.В.
3-я неделя <u>1 и 2</u> <u>занятия</u> <u>те</u>	«Грибы»	Закрепить понятия «пластилиновая живопись», приемы заполнения основы (гриба) пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали, накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков (жгутиков), получая разные оттенки. Закреплять умение работать стекой-ножом, стекой-лопаточкой (широкой).	Белый картон	Учить изображать грибы разных видов, передавая особенности строения. Самостоятельно нарисовать грибы в перспективе: изобразить разные виды грибов с учётом их строения
4-я неделя <u>1 и 2</u> <u>занятия</u> <u>те</u>	«Астры» «Цветочные мотивы»	Вызвать желание рисовать пластилином самостоятельно. -Учить видеть и исправлять ошибки. -Развивать мелкую моторику рук.	Белый картон, пластилин	Дети составляют композицию самостоятельно.
октябрь				
1-ая неделя <u>1 и 2</u> <u>занятия</u> <u>те</u>	Знакомство с живописью - пейзаж «Облака»	Закрепить понятия «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта», приемы заполнения основы (неба) пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали, накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков (жгутиков), получая разные оттенки синего,	Белый картон	Учить изображать небо при различных состояниях погоды (грозовое, пасмурное, ясное, дождливое. Самостоятельно нарисовать небо в перспективе: изобразить облака вверху листа больше, ярче, плотнее, внизу у линии горизонта – меньше, легче, прозрачнее.

		светло-голубого (неба), оттенки белого: бело-розовый, бело-серый, бело-сиреневый (облака). Закреплять умение работать стеклой-ножом, стеклой-лопаточкой (широкой).		
2-ая неделя <u>1 и 2</u> <u>Заня</u> <u>тие</u>	«Желтые листья летят»	Продолжить учить с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы; использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный, оранжево-зеленый, коричнево-желтый); подбирать для своей работы листья-трафареты разные по величине, но одинаковой формы (листья одного дерева).	Трафареты листьев	Повторить, каким образом получаются цветовые оттенки (смешиванием цветов). Рисование стеками внутреннего строения листьев – прожилок на пластилиновой основе.
3-ая неделя <u>1 и 2</u> <u>Заня</u> <u>тие</u>	«Осенний букет»	- Учить составлять осенний букет из веток разных деревьев. - Закреплять умение создавать вазочку из различных видов пластилина (шариковый, обычный, флюоресцентный), использовать прием наклеивания при украшении вазы. - Продолжать закреплять приемы выкатывания «колбасок» разной длины, толщины для веток.	Цветной картон голубого, розового, зеленого цветов.	Дети создают вазы, работают с бисером, семенами (арбузные, яблочные и т.д.) Составляют и наклеивают осенние ветки.
4-ая неделя <u>1 и 2</u> <u>Заня</u> <u>тие</u>	Осенние деревья «Золотая осень»	- Учить изображать деревья в перспективе, замечать красоту «золотой осени» и передавать ее с помощью «пластилинопластики». - Закреплять умение работать самостоятельно, выбирая технику исполнения: жгутиками по рисованному силуэту или наклеивать один на другой.	Картон разделен на две части: верх –небо, низ – земля.	На силуэты деревьев дети наносят пластилин, исполнение выбирают самостоятельно.
ноябрь				
1-ая неделя <u>1 и 2</u> <u>Заня</u> <u>тие</u>	Давыдова «Цветочные мотивы» Натюрморт с подсолнухами	Научить детей дополнять букет из подсолнухов декоративной гирляндой. Учить раскатывать и нарезать колбаску на равные по длине части и скатывать из этих частей шарики. (Тихомирова «Пластилиновая	Цветной картон	1.Работа с «Play Do». Нарезать формой подсолнухи. 2. Изготовление вазы для букета. 3. Изготовление полубъемных дополнений (фрукты,

		картина» стр. 52 рис. 24)		посуда, бабочка, божья коровка). 4. Составление натюрморта: приклеивание деталей на фон, дополнение букета декоративными веточками.
2-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Ваза с фруктами»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. - Закрепить умение передавать форму фруктов, самостоятельно находить способы изображения. - Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам, их художественному изображению в натюрморте. - Развивать у детей чувство композиции, цвета.	Цветной картон	Трафареты фруктов дети переводят на фон и заполняют способом наложения и примазывания; дополнительно украшение вазы узором.
3-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Ветка рябины»	Предложить детям самостоятельно нарисовать легкими линиями карандаша несложную композицию с веткой рябины и выкладывать тонкими жгутиками по контуру, с применением техники барельефа и горельефа.	Цветной картон	Самостоятельная работа детей.
4-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	Поздняя осень «Березка»	Учить передавать на картине состояние погоды (ветер, дождь, низкое небо, тучи).	Цветной картон	фон для передачи погоды – серое небо, тучи, черная земля с засохшей травой. 2-е занятие дети лепят силуэт дерева (раскатыванием, смешиванием цветов и заглаживанием пальцами).
декабрь				
1-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> 2-ая неделя	«Скок - поскок» Иллюстрации к русским народным песенкам.	Закреплять технику создания изображения на плоскости в полубъеме при помощи пластилина. Для передачи перышек использовать технику пластилиновой аппликации.	Плотный картон с контурами птиц	1-е занятие: Подготовка фона: цвет фона дети выбирают по своему желанию. 2-е занятие: Работа с фрагментами основного изображения. 3-е занятие: Выделение контурных линий. 4-е занятие: Работа с накладными деталями

я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>				(трава, цветы и т.д.)
3-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Зимняя картинка»	Продолжать воспитывать любовь к окружающей природе; учить передавать зимний пейзаж в динамике (ветер наклоняет стволы, ветки деревьев), различным приемам изображения метели, используя стеку-нож, трезубец.	Плотный картон (оттенки белого и голубого)	Создание зимнего пейзажа в динамике. Изображение ветра, метели с использованием стеки-ножа, трезубца.
4-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	Открытки «С Новым годом!»	Продолжать знакомить с видом графики – открыткой. Закрепить умение составлять узор по краю открытки, используя технику пластилиновой аппликации из маленьких шариков.	Картон, сложенный пополам или картон для небольшой картинки в рамке	Дети выбирают свой сюжет открытки, технику изображения.
январь				
1-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Ледяной терем Дедушки Мороза»	Закреплять умение работать в сине-голубых тонах на белом фоне; продолжать учить смешивать пластилин, получая оттенки сине-голубого цвета.	Картон с изображением контура ледяного терема	Фон. Синие, голубые столбики – бревна. «Скрутки» - края бревен. Разные столбы у крыльца.
2-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Теремок»	Учить, изображая сказочные здания, передавать колорит русских народных сказок (окна оформить ставнями с узорами).	Картон с изображением контура «Теремка»	1-е занятие: из колбасок дети выкладывают стены теремка, создают крыши, башенки, окна. 2-е занятие: изготовление забора, деревьев, лужайки перед теремком.
3-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Матрешка»	Познакомить детей с росписью матрешек в разных областях России. Предложить оформить матрешек по мотивам росписей разных областей России.	Силуэты, трафареты матрешек	1-е занятие: из яркого пластилина делаем платочек, сарафан, блузку. Розовое лицо, руки, оформляем лицо. 2-е занятие: украшаем сарафан узорами.
4-я недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Удивительная Дымка»	Самостоятельного выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.		расписываем готовый силуэт дымковской барышни пластилином; наносим узор – элементы узора дети выбирают самостоятельно.
февраль				

1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Чудо Хохлома» -	Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография»	Пластикова я емкость покрытая черным пластилино м	Дети создают узор на стаканчике.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Городец-удалец»	- Продолжать знакомить с городецкой росписью. - Рассказать детям о видах городецких птиц. - Учить составлять панно по мотивам городецкой росписи из птиц и цветов.	Силуэты птиц	Дети украшают птиц. Составляют из них панно.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Печные изразцы» Лыкова «Старинные изразцы», «Горячие картинки».	- Продолжать освоение техники рельефной лепки. - Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. - Развивать чувство ритма и композиции. - Вызвать интерес к оформлению интерьера.		Дети самостоятельно выбирают из образцов что они будут делать: «цветок», «вазон», «букет», «венок», «гирлянда», «дерево жизни».
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Едем, плывем, летим»	Закреплять умение оформлять фон вокруг основного изображения, работать с накладными деталями.	Картон с изображен ием транспорта	1-е занятие: дети готовят фон для выбранного транспорта. 2-е занятие: Изображение транспорта. Отрабатываем приемы работы с пластилином.
март				
1-ая неде ля <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Фиалки» Давыдова «Цветочные мотивы» стр. 27	Вызвать желание рисовать пластилином самостоятельно. - Учить видеть и исправлять ошибки. - Развивать мелкую моторику рук.		Дети составляют композицию самостоятельно.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u> <u>тие</u>	«Цирк»	Учить оформлять рамку вокруг своей работы.	Картинки с изображен ием цирковых артистов	Дети создают фон вокруг главного изображения. Находят средства для передачи образа.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>зая</u>	«Тайны театра»	Познакомить с понятием «декорация» в театральной деятельности. - Продолжать знакомить с особенностями изображения	Силуэты героев русской народной сказки «Колобок»	Дети выкладывают пластилин на силуэт, стараясь воплотить все характерные особенности выбранного персонажа.

<u>тие</u>		сказочных образов героев в технике пластилиновой живописи. - Учить воплощать свой замысел до конца.		
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Птичьи хлопоты»	Познакомить с разными способами передачи объема оперения птиц. - Закреплять умение смешивать пластилин для создания нужного цвета.	Картинки с сюжетами о птицах.	Дети сами выбирают сюжет и выполняют его в технике пластилиновой живописи.
апрель				
1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Лесные жители»	Учить сочетать в работе разные виды мазков.	Картинка с изображением животных лесов.	Создание фона. Работа над главным изображением силуэтного животного.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Африка»	Учить сочетать в работе разные виды мазков.	Картинка с изображением животных жарких стран.	Создание фона. Работа над главным изображением силуэтного животного.
3-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Домашние питомцы»	- Закреплять умение сочетать в работе разные виды мазков. - Закреплять умение аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.	Картон с изображением домашних питомцев.	Добиваться передачи структуры шерсти, перьев.
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Мы на луг ходили»	Отрабатывать умение работать с накладными деталями.	Картинка с изображением разных насекомых.	Работать над обводкой.
Май				
1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Ветка цветущей яблони»	Предложить детям самостоятельно нарисовать легкими линиями карандаша несложную композицию с веткой яблони и выкладывать тонкими жгутиками по контуру, с применением техники барельефа и горельефа.	Цветной картон	Самостоятельная работа детей.
2-ая недел	«Одуванчики»	Вызвать желание рисовать пластилином самостоятельно.	Пластилин	Дети составляют композицию

я <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>		-Учить видеть и исправлять ошибки. -Развивать мелкую моторику рук.		самостоятельно
3-я и 4ая недел и	Диагностика. Написание аналитическо й справки.	Определение степени достижения планируемых результатов Программы и анализ уровня развития художественно-творческих способностей ребёнка.		Согласно диагностики по Верещагиной Н.В.

Приложение № 3

[illegible]

Выводы:

Таблица смешивания цветов для пластилина.

- **Бежевый.** Этот цвет оказывается очень нужен во время моделирования фигурок, особенно если изготавливаются поделки в виде людей. Изначально бежевые пластилиновые массы встречаются в наборах очень редко. Чтобы получить необходимый оттенок, понадобится смешать вместе $1/6$ красного, $4/6$ белого и $1/6$ желтого материала.
- **Оранжевый.** Позитивный и сочный оттенок можно легко получить из комбинации всего двух цветов пластилина: $1/5$ красного и $4/5$ желтого.
- **Салатовый.** Красивый цвет, который оказывается нужным при изготовлении многих пластилиновых фигур. Если набором этот колер не предусмотрен, его тоже можно сделать самостоятельно, скомбинировав вместе $1/2$ зеленого, $1/2$ желтого цвета.
- **Светло-зеленый.** Очень часто пластилиновый брусок зеленого цвета, который предусмотрен изготовителем, имеет слишком темный оттенок. Чтобы пластичная масса стала более светлой, нужно смешать воедино $2/3$ зеленого, $1/3$ желтого и чуть-чуть белого материала.
- **Фиолетовый.** Красивый фиолетовый цвет запросто получается в результате смешивания $2/3$ красного и $1/3$ синего пластичного материала. Синего цвета при необходимости можно добавить чуть больше или меньше.
- **Розовый.** Этот цвет редко встречается в наборах цветного пластилина, как и телесный, однако его можно изготовить самостоятельно. Чтобы получить розовый цвет, делается комбинация из $1/5$ красного и $4/5$ белого материала.
- **Голубой.** Указанный тон можно подготовить очень легко, смешав вместе $1/5$ синего и $4/5$ белого цвета. Последнего можно взять и в больших количествах, исходя из нужной тональности.
- **Светло-серый.** Данный оттенок получается в результате соединения $7/8$ белого и $1/8$ черного цвета.
- **Темно-серый.** Для темно-серой массы следует смешать вместе $3/5$ черного и $2/5$ белого материала. По аналогичному принципу можно получить темно-синий цвет.